

# CINE PIPOCA NO ROLÊ

CINEMA ITINERANTE,  
EMPATIA,  
GASTRONOMIA,  
CIÊNCIA E DIREITOS  
HUMANOS



# CINEMA ITINERANTE

- O Cine Pipoca no Rolê (@cine.pipocanorole) é um cinema itinerante (FAC/UnB) ecofeminista, intercultural e intergeracional construído em uma Kombihome (Kombi + casa) com o objetivo de estimular um olhar curioso, generoso e afetivo sobre o cinema brasileiro, o estar no mundo e os direitos humanos.



# OBJETIVO GERAL

- Exibir filmes brasileiros (curtas-metragens, longas metragens, documentários, videoartes e videoclipes) com o objetivo de (re)pensar o Cinema (Audiovisual) e, ao mesmo tempo, a nossa Cultura que poderá ser analisada por meio da linguagem, crenças, hábitos, pensamentos e arte de um povo (brasileiro), que, por sua vez, é um dos mais plurais do mundo.





# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar o prazer de ir ao Cinema
- Cinema de RUA
- Diálogo com outras artes: Música, Teatro, Literatura, Fotografia e as demais Artes Visuais;
- Interação entre as Ciências: Comunicação, Sociologia, Psicologia, Antropologia, Filosofia, História etc;
- Aprender fora da sala de aula;
- Análise fílmica, história oral e gastronomia;
- Propagar a igualdade de gênero e empoderar adolescentes cidadãos.

# INTRODUÇÃO

- A pandemia revelou a importância da ciência, do ensino e das trocas humanas baseadas no cuidado, na empatia e no afeto. Somos, por natureza, seres curiosos e solidários, movidos pelo desejo de aprender e compreender o outro.
- Dessa essência nasce o **Cine Pipoca no Rolê** — uma kombi amarela que leva cinema, histórias e livros por onde passa, alimentada por energia solar e pelo amor às imagens. Inspirado no lirismo dos primórdios do cinema, o projeto desperta curiosidade, empatia e o sentimento de alteridade nas comunidades que visita.



# JUSTIFICATIVA

- A Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília (FAC/UnB) orgulha-se de ter sido o berço do primeiro curso de Cinema do país, criado em 1962 pelo professor e crítico Paulo Emílio Salles Gomes. Ao lado de nomes como Jean-Claude Bernardet, Maurice Capovilla, Nelson Pereira dos Santos e Vladimir Carvalho, consolidou um projeto de ensino e pensamento cinematográfico que une o contexto brasileiro a uma visão cosmopolita e inovadora.

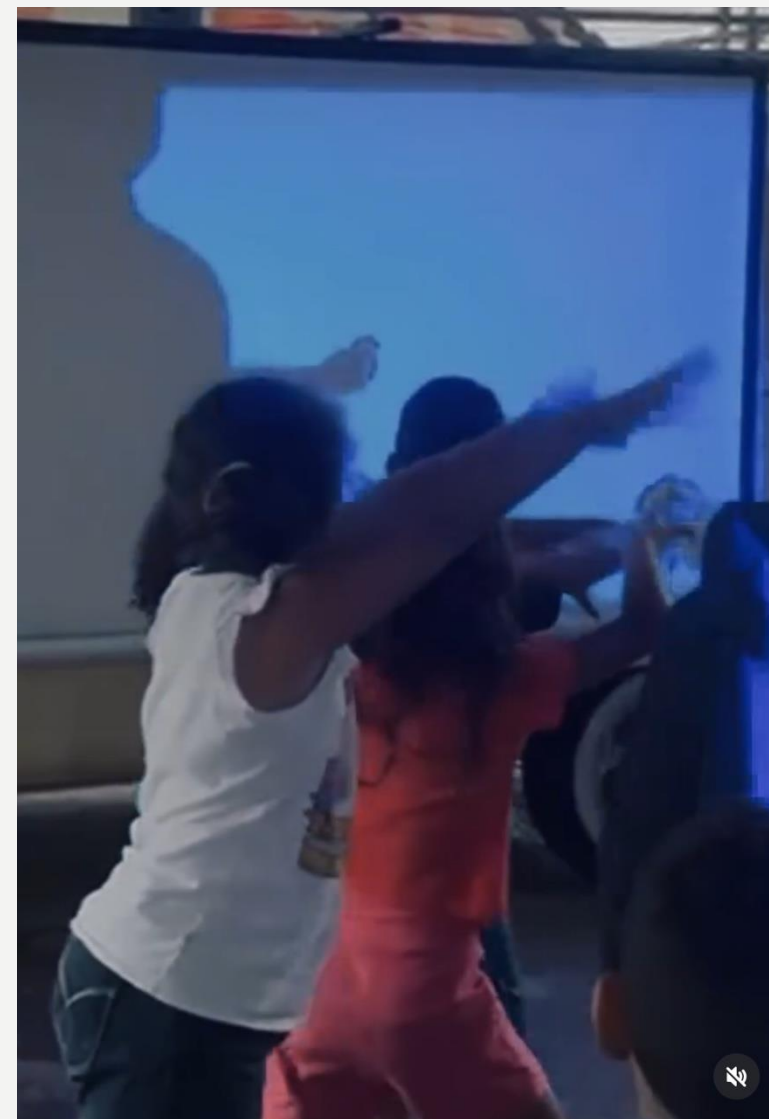
# JUSTIFICATIVA

- Com o passar do tempo, a teoria do cinema gerou novas conexões, discursos e linguagens, dialogando com outras artes e expandindo fronteiras. No entanto, o audiovisual ainda carrega antigos preconceitos e desigualdades, especialmente em relação às mulheres.
- O **Cine Pipoca no Rolê** nasceu durante a pandemia — um tempo de pausa e reflexão — para propor uma virada nesse cenário. O projeto transforma o cinema itinerante em ponto de partida e encontro para jovens que buscam conhecimento, saúde, cultura, afeto e direitos.
- Por meio da exibição de filmes instigantes, muitos deles inéditos, esses estudantes têm a oportunidade de dialogar com realizadoras e realizadores, refletindo sobre fenômenos culturais e sociais e reconhecendo-se também como criadores de suas próprias narrativas.



# METODOLOGIA

- Ensino | Pesquisa | Extensão
- A programação do **Cine Pipoca no Rolê** reúne uma série de ações culturais e educativas que celebram o cinema brasileiro e os direitos humanos. Entre as atividades, destacam-se:
- **Exibição de filmes brasileiros**, com foco em temáticas ligadas aos **Direitos Humanos** e à diversidade de vozes do nosso audiovisual;
- **Contação de histórias**, resgatando memórias e saberes populares;
- **Gastronomia afetiva**, em que a comida é entendida como narrativa, portadora de afetos e tradições;





# METODOLOGIA

- **Jogos e brincadeiras**, promovendo convivência e partilha;
- **Cabines fotográficas**, que transformam o instante em lembrança e expressão;
- **Oficinas de fotografia, documentário e road movies sob uma perspectiva de gênero**, estimulando o olhar sensível e crítico de jovens realizadoras e realizadores;
- **Entrevistas com diretoras do cinema brasileiro – “Elas nas Telas”**, série gravada para a Web (YouTube), em formato leve, bem-humorado e informativo. O programa utiliza a **Kombihome** e seus arredores como cenário, tendo o **Cinema e o Audiovisual** como fio condutor para diálogos sobre **feminismo, justiça social, educação, cultura, meio ambiente e questões de gênero, raça, sexualidade e classe social**.


# CALENDÁRIO 2026 – DIREITOS HUMANOS E ODS (ONU)

---

## Janeiro

- **4 de janeiro** – Dia Mundial do Braille (acesso à informação e inclusão – ODS 10)
- **24 de janeiro** – Dia Internacional da Educação (ODS 4 – Educação de qualidade)
- **26 de janeiro** – Dia Internacional da Energia Limpa (ODS 7 – Energia acessível e limpa)
- **27 de janeiro** – Dia em Memória das Vítimas do Holocausto (direitos humanos e memória)

## Fevereiro

- **4 de fevereiro** – Dia Internacional da Fraternidade Humana (ODS 16 – Paz e justiça)
  - **6 de fevereiro** – Dia de Tolerância Zero à Mutilação Genital Feminina (ODS 5 – Igualdade de gênero)
  - **11 de fevereiro** – Dia Internacional das Meninas e Mulheres na Ciência (ODS 4 e 5)
  - **20 de fevereiro** – Dia Mundial da Justiça Social (ODS 10 – Redução das desigualdades)
- 

## Março

- **1º de março** – Dia da Não Discriminação (ODS 10)
- **8 de março** – Dia Internacional da Mulher (ODS 5 – Igualdade de gênero)
- **22 de março** – **Dia Mundial da Água** (ODS 6 – Água potável e saneamento)
- **21 de março** – Dia Internacional pela Eliminação da Discriminação Racial (ODS 10)

## Abril

- **4 de abril** – Dia Internacional de Conscientização sobre Minas Terrestres (ODS 16 – Paz e segurança)
- **6 de abril** – Dia do Esporte para o Desenvolvimento e a Paz (ODS 3 e 16)
- **7 de abril** – Dia Mundial da Saúde (ODS 3 – Saúde e bem-estar)
- **23 de abril** – Dia Mundial do Livro e dos Direitos Autorais (ODS 4 – Educação e cultura)

## Maio

- **3 de maio** – Dia Mundial da Liberdade de Imprensa (ODS 16 – Instituições fortes)
- **15 de maio** – Dia Internacional da Família (ODS 5 e 10)
- **21 de maio** – Dia Mundial da Diversidade Cultural para o Diálogo e o Desenvolvimento (ODS 4 e 16)
- **22 de maio** – Dia Internacional da Biodiversidade (ODS 15 – Vida terrestre)

## Junho

- **1º de junho** – Dia Global dos Pais (ODS 3 e 10)
- **5 de junho** – Dia Mundial do Meio Ambiente (ODS 13, 14 e 15)
- **8 de junho** – Dia Mundial dos Oceanos (ODS 14 – Vida na água)
- **12 de junho** – Dia Mundial contra o Trabalho Infantil (ODS 8 – Trabalho decente)

## Julho

- **11 de julho** – Dia Mundial da População (ODS 3 e 10)
- **15 de julho** – Dia Mundial das Habilidades da Juventude (ODS 4 – Educação)
- **18 de julho** – Dia Internacional Nelson Mandela (ODS 16 – Justiça e igualdade)
- **30 de julho** – Dia Mundial contra o Tráfico de Pessoas (ODS 16 – Direitos humanos)

## Agosto

- **9 de agosto** – Dia Internacional dos Povos Indígenas (ODS 10 e 16)
- **12 de agosto** – Dia Internacional da Juventude (ODS 4 e 8)
- **19 de agosto** – Dia Mundial Humanitário (ODS 16 – Paz e solidariedade)
- **31 de agosto** – Dia Internacional das Pessoas de Ascendência Africana (ODS 10 – Igualdade racial)

## Setembro

- **5 de setembro** – Dia Internacional da Caridade (ODS 1 – Erradicação da pobreza)
- **7 de setembro** – Dia Internacional do Ar Limpo (ODS 13 – Ação climática)
- **15 de setembro** – Dia Internacional da Democracia (ODS 16 – Paz e instituições fortes)
- **21 de setembro** – Dia Internacional da Paz (ODS 16)

## Outubro

- **1º de outubro** – Dia Internacional das Pessoas Idosas (ODS 3 e 10)
- **2 de outubro** – Dia Internacional da Não Violência (ODS 16 – Paz e justiça)
- **16 de outubro** – Dia Mundial da Alimentação (ODS 2 – Fome zero)
- **24 de outubro** – Dia das Nações Unidas (ODS 17 – Parcerias globais)

## Novembro

- **10 de novembro** – Dia Mundial da Ciência pela Paz e pelo Desenvolvimento (ODS 9)
- **16 de novembro** – Dia Internacional da Tolerância (ODS 10 – Redução das desigualdades)
- **20 de novembro** – Dia Mundial da Criança (ODS 4 e 10)
- **25 de novembro** – Dia Internacional pela Eliminação da Violência contra as Mulheres (ODS 5)

## Dezembro

- **1º de dezembro** – Dia Mundial de Luta contra a AIDS (ODS 3 – Saúde)
- **2 de dezembro** – Dia Internacional pela Abolição da Escravidão (ODS 8 e 10)
- **3 de dezembro** – Dia Internacional das Pessoas com Deficiência (ODS 10)
- **10 de dezembro** – Dia Internacional dos Direitos Humanos (ODS 16 – Paz, justiça e instituições fortes)

# PROGRAMAÇÃO

- Documentários selecionados pelo ICEM (Instituto Cultura em Movimento-RJ )
- Filmes cedidos pelo SESC DIDITAL
- Videoclipes, animações, curtas-metragens produzidos pelos alunos, alunas e alunes da FAC/UnB.



# ROTEIRO DO ROLÊ

- Parceria com o IFB Recanto das Emas
- UNB (todos os campi)
- Comunidade de Aprendizagem do Paranoá (CAP)
- CEF 02 (Paranoá)
- GAN 603 norte
- Casas de Cultura (UnB)
- Todas as escolas que tiverem interesse em Cinema/Audiovisual.

# PRINCIPAIS PARCEIROS

- ICEM, SESC DIGITAL, IFB Recanto das Emas (curso de Audiovisual) - FAC/UnB –  
Ministério da Cultura (MovCEU) / Sec. Educação/  
DEX/DPI/DEA/DASU/DIV/CACOM/ CNPQ/Correio Braziliense/Metrópoles/ UnB TV/  
UNESCO/PNUD/Sebrae/Sistema S / IMS/

# O CINEMA É A MAIOR DIVERSÃO (E AÇÃO SUSTENTÁVEL)

- O **Cine Pipoca no Rolê** tem como principal objetivo estimular o diálogo por meio do cinema e de práticas sustentáveis, transformando-se em um espaço de encontros e trocas simbólicas.
- O projeto promove **entretenimento, cultura, educação e formação** por meio de oficinas de fotografia contemporânea — explorando a poética do olhar —, fotografia e documentário com celular, história do cinema com foco nas **mulheres pioneiras**, e análises sobre a **trilogia da estrada de Wim Wenders** e as **protagonistas dos *road movies* (filmes de estrada)**.
- Além das atividades formativas, o projeto realiza **ações de voluntariado**, como **Cãominhando e cantando a canção** (fotografia em abrigos de animais), **Luminas** (fotografia contemporânea, venda de velas aromáticas e luminárias de garrafas de vidro, mulheres vítimas de violência) e **Fotosíntese** (plantio de mudas frutíferas) reforçando o compromisso com o cuidado, o afeto e a sustentabilidade nas comunidades.

# PRODUTOS

- **Site – Cine Pipoca no Rolê - Filmes de Estrada – *Road Movies***
- **Cenas dos filmes mais emblemáticos - *Road Movies* em uma perspectiva de gênero (Mulheres protagonistas)**
- **Dicas de literatura de viagem**
- **Banco de Imagem – Fotos e Vídeos – Mulheres viajantes**
- **Serviços – Educação/Cultura/Cidadania – Dicas de lugares para serem visitados**
- **Podcast – Mulheres viajantes – Programa de entrevistas – Canal no Youtube**
- **Depoimentos das/dos internautas sobre as cidades e algumas maneiras de se aventurar, flunar.**



# EXEMPLO DA PROGRAMAÇÃO

- **CARNE**

**Direção:** Camila Kater

Brasil/Espanha – 2020 – 12 min /  
Documentário

**Sinopse:** Crua, Mal Passada, Ao Ponto, Passada e Bem Passada. Através de relatos íntimos e pessoais, cinco mulheres compartilham suas experiências em relação ao corpo, desde a infância até a terceira idade.

**Temática:** Direito das Mulheres

- **CASTANHAL**

**Direção:** Marques Casara e Rodrigo Simões Chagas

Brasil – 2020 – 25 min – Documentário

**Classificação indicativa:** 10 anos

**Sinopse:** No sul do estado do Amazonas, a coleta dos frutos das castanheiras perdura por gerações de extrativistas. A riqueza da Floresta é também o sustento das famílias que habitam as margens dos rios. Assim, enquanto o progresso do agronegócio insiste em derrubar e queimar, quem cuida das árvores centenárias teme pelo futuro da Amazônia brasileira – e da própria vida.

**Temática:** Direito ao trabalho digno/Direito das populações tradicionais

# OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- O projeto teve início em **2023** (@cine.pipocanorole) com **quatro sessões** e um público estimado em **110 pessoas**. O sucesso foi imediato: adultos e adolescentes se encantaram com a proposta do **Cinema Itinerante**, que leva a magia do audiovisual às ruas e comunidades.
- Carinhosamente apelidado de “**cinema retrô-futurista**”, o **Cine Pipoca no Rolê** combina a nostalgia dos antigos projetores com a inovação da **energia solar**, reafirmando seu compromisso com a sustentabilidade e com a democratização do acesso à arte e à cultura.

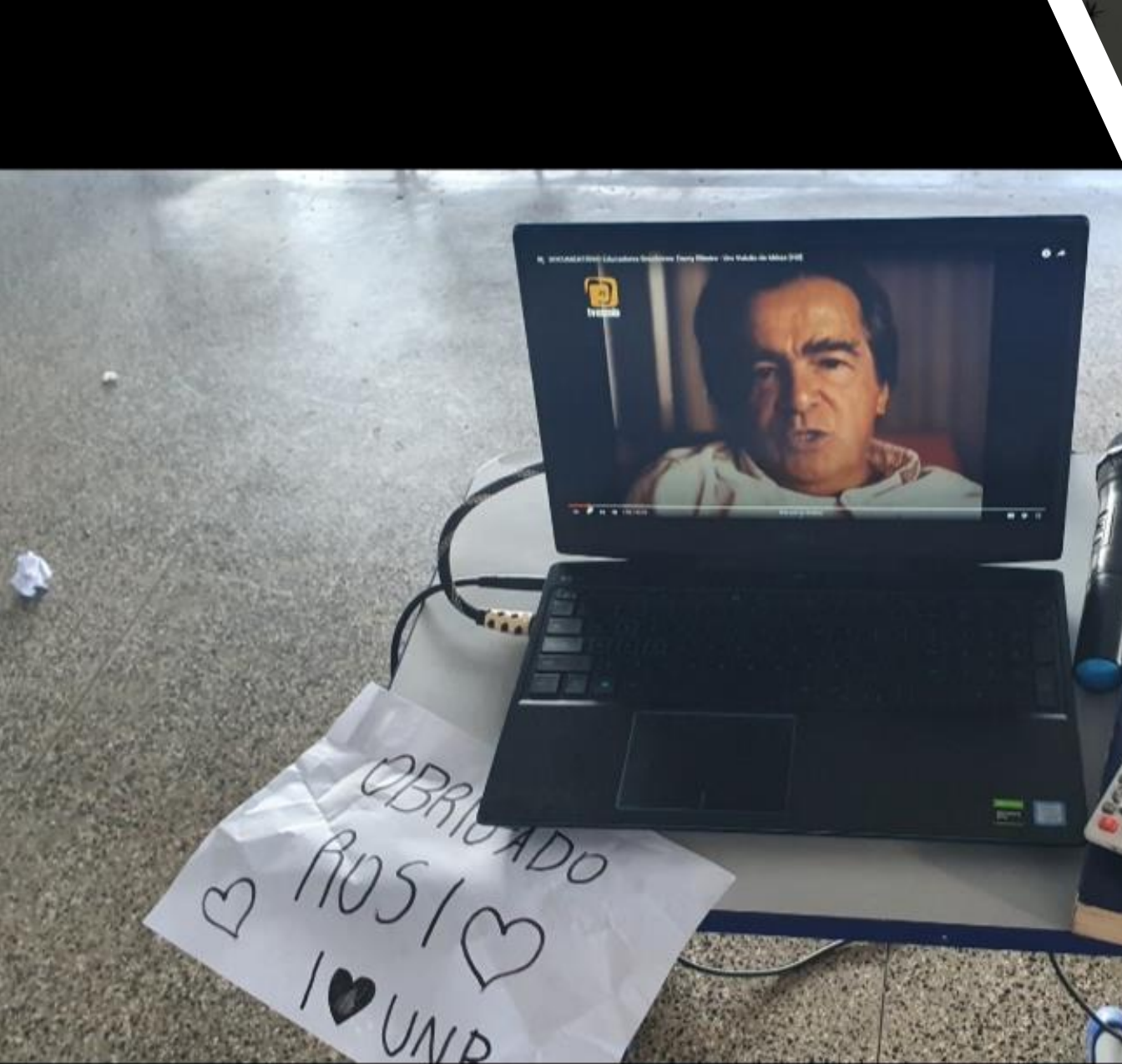


# RECURSOS E ESTRUTURA

- O **Cine Pipoca no Rolê** conta com uma **Kombihome sustentável**, equipada para funcionar como um verdadeiro cinema itinerante e espaço cultural móvel. Seu design combina **tecnologia, sustentabilidade e memória cinematográfica**, integrando:
- **Equipamentos e estrutura:** móveis sustentáveis, pia, fogão, frigobar retrô Brastemp, climatizador, som, caixas de som, dois microfones sem fio, computador, projetor e gerador de lítio Bluetti.
- **Energia e autonomia:** sistema de **energia solar, bateria estacionária, inversor**, vidros e direção elétricas, películas térmicas, alarme, câmeras dianteira e traseira, guincho e suporte para bicicletas elétricas.
- **Design e identidade:** pintura “**saia e blusa**” (teto branco e carroceria amarelo trigo – GM), fotografias das **mulheres pioneiras do cinema, biblioteca ecofeminista** e um **pequeno museu de fotografia e cinema analógico**.
- **Investimento total estimado: R\$ 281.484,82**, distribuído da seguinte forma:
- Kombihome equipada e personalizada: **R\$ 100.000,00**
- Seguro (Suhai Seguradora S.A.): **R\$ 1.484,82**
- Equipamentos e material permanente: **R\$ 60.000,00**
- Bolsistas (10 por ano): **R\$ 84.000,00**
- Quatro apresentações mensais, com moderação, contação de histórias e debates: **R\$ 6.000,00**
  - Custo por apresentação (gasolina + lanche + material): **R\$ 1.500,00**

## Equipe do projeto

- Prof. Rose May Carneiro – Coordenadora FAC/UNB / Professora responsável
- Prof. Angela Prada – Coordenadora Adjunta – IdA/UnB
- Prof. Karina Dias - Supervisora Pedagógica – IdA/UnB
- Marcela de Oliveira Ribeiro – Produtora Executiva
- Christiane Araújo – secretária
- Daniel Caixeta – técnico audiovisual
- Andreza Simôa do Nascimento – 180013289 – comorg – 064.048.611-86
- Ana Eliza Machado Martins Chaves – 222008145 – audiovisual – 02041424150
- Cali Pedro Gama – 222002606 – audiovisual – 071.917.481-33
- Clara Salles Ribeiro – 170101614 – audiovisual - 03427003167



# A VIDA É FILME

Muito obrigada! <3

Contato: [cinepipocanorole.unb@gmail.com](mailto:cinepipocanorole.unb@gmail.com)

Insta: [@cine.pipocanorole](https://www.instagram.com/cine.pipocanorole)

f.: 61 98154-0636

Prof. Dra. Rose May Carneiro – FAC/UnB

Obs: Temos apoio da FAP/DF e da Bancada Federal (dep. Erika Kokay) do PT.

