



IV FESTIVAL DE CINEMA UNIVERSITÁRIO

18 a 22 de outubro

18.OUT SEG

Estreia
youtube.com/unbtv

10h

Eu te amo, Bressan ▶
Gabriel Borges • 17 min • Ficção

A melhor versão de mim ▶
Kallyo Aquiles • 23 min • Ficção

Sábado não é dia de ir embora ▶
Luísa Giesteira • 19 min • Ficção

Alice Rouba Memórias ▶
Vinícius Schuenquer • 22 min • Ficção

16h

Orunmilá ▶
Danúbia Serena e Rerisson Allmeida • 15 min • Ficção

Relatos Tecnopobres ▶
João Batista Silva • 13 min • Ficção

Abjetas 288 ▶
Júlia da Costa • 21 min • Ficção

Digressão Monumental ▶
Calcifer Zecaiê • 19 min • Documentário

Programa FestUni

Canal 15 da NET Brasília
youtube.com/unbtv | unbtv.unb.br

22h

Exibição dos filmes:

Eu te amo, Bressan
A melhor versão de mim
Sábado não é dia de ir embora
Alice Rouba memórias

19.OUT TER

Estreia
youtube.com/unbtv

10h

Neguinho ▶
Marçal Vianna • 20 min • Ficção

Lealdade ▶
Ana Stella Cunha e Milla Negrah Avelar • 7 min • Documentário/ficção

Entreposto ▶
Gabriel Vilela e Lucas Xavier • 18 min • Documentário

Tempo de Derruba ▶
Gabriela Daldegan • 30 min • Documentário

16h

Tesão ▶
Beni Blazquez • 24 min • Ficção

Cacicus ▶
Gabriela Dullius e Bruno Cabral • 14 min • Ficção

Aniquilação ▶
Xavier Braun • 11 min • Experimental

Azul Piscina ▶
Pedro Fagim • 15 min • Ficção

Em cartaz

youtube.com/unbtv

Abjetas 288 • 21 min • Ficção
A melhor versão de mim • 23 min • Ficção
Alice Rouba Memórias • 22 min • Ficção
Sábado não é dia de ir embora • 19 min • Ficção
Digressão Monumental • 19 min • Ficção
Eu te amo, Bressan • 17 min • Ficção
Orunmilá • 15 min • Ficção
Relatos Tecnopobres • 13 min • Ficção

Debate

youtube.com/unbtv

19h

Ensino de cinema e audiovisual durante e após a pandemia da Covid-19

Programa FestUni

Canal 15 da NET Brasília
youtube.com/unbtv | unbtv.unb.br

22h

Exibição dos filmes:

Orunmilá
Relatos Tecnopobres
Abjetas 288
Digressão Monumental



Os filmes ficarão **disponíveis por 48h** no [youtube/unbtv](https://youtube.com/unbtv) a partir da data de estreia.

 @festuni

 @FestUniBrasilia

Apoio



Realização



FAC



20.OUT QUA

Estreia

youtube.com/unbtv

10h

[O vazio que atravessa]

Fernando Moreira • 23 min • Documentário

Retorno

Neto Astério • 2 min • Autobiográfico

Grand Canyon

Pedro Estrada • 12 min • Ficção

O Céu de Lá

Bernardo Tavares Rosa • 24 min • Documentário

Em cartaz

youtube.com/unbtv

Aniquilação • 11 min • Experimental

Azul Piscina • 15 min • Ficção

Cacicus • 14 min • Ficção

Entrepasto • 18 min • Documentário

Lealdade • 7 min • Documentário/Ficção

Neguinho • 20 min • Ficção

Tempo de Derruba • 30 min • Documentário

Tesão • 24 min • Ficção

Último dia

youtube.com/unbtv

até **10h**

Eu te amo, Bressan • 17 min • Ficção

A melhor versão de mim • 23 min • Ficção

Sábado não é dia de ir embora • 19 min • Ficção

Alice Rouba Memórias • 22 min • Ficção

até **16h**

Orunmilá • 15 min • Ficção

Relatos Tecnopobres • 13 min • Ficção

Abjetas 288 • 21 min • Ficção

Digressão Monumental • 19 min • Ficção

Debate

youtube.com/unbtv

19h

O impacto da pandemia e diálogos não presenciais nos modos de produção de cinema e audiovisual

Programa FestUni

Canal 15 da NET Brasília
youtube.com/unbtv | unbtv.unb.br

22h

Exibição dos filmes:

Neguinho

Lealdade

Entrepasto

Tempo de Derruba

21.OUT QUI

Em cartaz

youtube.com/unbtv

[O Vazio que Atravessa] • 23 min • Documentário

Retorno • 2 min • Autobiográfico

Grand Canyon • 12 min • Ficção

O Céu de Lá • 24 min • Documentário

Último dia

youtube.com/unbtv

até **10h**

Neguinho • 20 min • Ficção

Lealdade • 7 min • Documentário/Ficção

Entrepasto • 18 min • Documentário

Tempo de Derruba • 30 min • Documentário

até **16h**

Tesão • 24 min • Ficção

Cacicus • 14 min • Ficção

Aniquilação • 11 min • Experimental

Azul Piscina • 15 min • Ficção

Debate

youtube.com/unbtv

19h

Audiovisual e engajamento político e social: cinema de reconstrução

Programa FestUni

Canal 15 da NET Brasília
youtube.com/unbtv | unbtv.unb.br

22h

Exibição dos filmes:

Tesão

Cacicus

Aniquilação

Azul Piscina



@festuni



@FestUniBrasilia

Apoio



Associação Brasileira de Televisão Universitária

Realização



UnB | FAC



22.OUT SEX

Último dia
youtube.com/unbtv

até **10h**

[O vazio que atravessa] • 23 min • Documentário

Retorno • 2 min • Autobiográfico

Grand Canyon • 12 min • Ficção

O Céu de Lá • 24 min • Documentário

**Programa FestUni
ENCERRAMENTO**

Canal 15 da NET Brasília
youtube.com/unbtv | unbtv.unb.br

22h

Exibição dos filmes:

[O vazio que atravessa]

Retorno

Grand Canyon

O céu de lá

Apresentação cultural:

DJ Eric Marky

DEBATES

ENSINO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DURANTE E APÓS A PANDEMIA DA COVID-19

19.OUT
19H

A pandemia da Covid 19 afetou o ensino de Cinema e de Audiovisual. Com as atividades não presenciais como única possibilidade, professores e estudantes precisaram se reinventar e inventar novas formas de seguir com atividades de formação. As atividades on-line, extra-curriculares, foram muito importantes: cursos, mini-cursos, webnários, mostras e festivais online, debates, palestras, lives, lives, lives. Que avaliação podemos fazer desses quase 2 anos? O que fica como aprendizado para o futuro próximo?

Mediação

Érika Bauer • Cineasta e professora da FAC/UnB

Participantes

Amaranta César • UFRB – professora, curadora, pesquisadora

Denise Moraes • FAC/UnB – Professora do Curso de Audiovisual da FAC/UnB

Marcela Borela • IFB Recanto das Emas – professora

Rubens Fabrício Anzolin • UFPEL – estudante e cineclubista Levante

Thaís Oliveira • FAC/UnB – estudante de audiovisual

O IMPACTO DA PANDEMIA E DIÁLOGOS NÃO PRESENCIAIS NOS MODOS DE PRODUÇÃO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

20.OUT
19H

A sobrevivência da produção audiovisual brasileira em geral e da produção universitária em particular no contexto da pandemia da Covid-19

Mediação

Dácia Ibiapina • Professora aposentada da FAC/UnB e cineasta

Participantes

Lila Foster • Curadoria, pesquisa, preservação audiovisual, pesquisadora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da FAC/UnB

Carol Matias • IESB – professora, egressa do Curso de Audiovisual da FAC/UnB, cineasta

Lorena Figueiredo • Egressa do Curso de Audiovisual da FAC/UnB e cineasta

Nathalya Brum • Egressa do IFB-Recanto, cineasta, coletivo Ceicine



 @festuni

 @FestUniBrasilia

Apoio



Realização



UnB | FAC



AUDIOVISUAL E ENGAJAMENTO POLÍTICO E SOCIAL: CINEMA DE RECONSTRUÇÃO

21.OUT
19H

"Filmes de baixo orçamento, de invenção, de maturação, de descoberta da juventude e do fazer fílmico. Como construir um cinema universitário ativo, engajado, mas que ao mesmo tempo que procura também desvendar novas estéticas que se relacionam com o cinema brasileiro." (Levante Cinema/UFPEL)

Mediação

Maurício Neves • Coordenador de edição e pós-produção da UnBTV

Debatedores

Adirley Queirós • Ceicine Coletivo de Cinema em Ceilândia/DF, cineasta egresso do Curso de Cinema da FAC/UnB

Adriana Gomes • Coletivo Terra em Cena, Licenciada em Educação do Campo FUP/UnB, Mestre em Educação FE/UnB

Cristian Wariu • estudante da FAC/UnB – Curso de Comunicação Organizacional, cineasta e ativista digital indígena - Xavante

Luara dal Chiavon • Brigada de cinema Eduardo Coutinho, cineasta formada no Curso de Cinema da UFRB, mestranda em cinema na ECA/USP

- Pedro B. Garcia • Convergência Coletivo de Cinema em Brasília, cineasta egresso do Curso de Audiovisual da FAC/UnB

FILMES

A MELHOR VERSÃO DE MIM • 23 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Kallyo Aquiles

Sinopse: Lucas se esforça para ser adotado e passa seus dias sendo provocado pelas outras crianças. Seu único amigo é a música, mas isso muda quando ele conhece Marina, uma garota que afirma vir de outro planeta.

ABJETAS 288 • 21 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Júlia da Costa

Sinopse: Em um futuro distópico, Joana e Valenza fazem uma jornada à deriva por uma cidade nordestina. Através da música eletrônica e trilha ruidosa, as personagens nas andanças pelas ruas, performam o que sentem enquanto vivem nessa sociedade tentando entendê-la. Abjetas 288 trata sobre territorialidades, identidades e meritocracia, tudo com um tom irônico e se utilizando de elementos alegóricos que dialogam com a história popular de Aracaju.

ALICE ROUBA MEMÓRIAS • 22 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Vinícius Schuenquer

Sinopse: Em um 2004 alternativo, um dispositivo permite que Alice, uma garota solitária de 11 anos, grave e revise aquilo que ela mais procura: memórias!

ANIQUILAÇÃO • 11 MINUTOS • EXPERIMENTAL

Direção: Xavier Braun

Sinopse: Exploração acerca da linguagem e sua incapacidade de conter o real.

AZUL PISCINA • 15 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Pedro Fagim

Sinopse: A existência solitária e monótona de Tiago é virada ao avesso quando ele descobre o amor de sua vida no interior de uma caixa florida. Mas será que esse amor pode ser correspondido?

CACICUS • 14 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Bruno Cabral e Gabriela Dullius

Sinopse: Laura vive e trabalha com o pai em uma lavanderia à beira da falência. A troca de mensagens por bilhetes deixados nas roupas com Camila, uma cliente frequente, traz a possibilidade de fugir do mundo barulhento das máquinas de lavar funcionando 24 horas por dia para um momento de paz e silêncio.



@festuni



@FestUniBrasilia

Apoio



Associação Brasileira de Televisão Universitária

Realização



UnB | FAC



DIGRESSÃO MONUMENTAL • 19 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO

Direção: Calcifer Zecaiê

Sinopse: O filme retrata, em fragmentos, partes de um dia na vida de Indiara Castro, uma adolescente moradora do Assentamento 15 de Março, trazendo suas perspectivas sobre o mundo, sobre a condição humana e sobre a sociedade em geral. Trata-se de uma personagem que sonha com um mundo melhor, mesmo vivendo em condições, por vezes, precária e acredita numa revolução a partir do processo de Reforma Agrária. O filme propõe aos olhos um outro DF, uma Brasília invisibilizada que trás consigo suas próprias opiniões sobre o mundo, opiniões que rascunham um verdadeiro sonho de transformação social, mesmo num mundo de desigualdades.

ENTREPOSTO • 18 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO

Direção: Gabriel Vilela e Lucas Xavier

Sinopse: A experiência de um dia na Central de Abastecimento de Goiás, uma comunidade múltipla que vive em função de uma mercadoria: o alimento.

EU TE AMO, BRESSAN • 17 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Gabriel Borges

Sinopse: Depois do fim de seu namoro, Bressan remonta episódios de seu relacionamento em uma inusitada história de amor.

GRAND CANYON • 12 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Pedro Estrada

Sinopse: Aurélio vive sozinho na cidade de Belo Horizonte. Em meio a suas andanças pela cidade sua história, pensamentos e desejos ficam evidentes a cada passo, da Avenida Afonso Penna ao espaço sideral.

LEALDADE • 7 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO

Direção: Ana Stella Cunha e Milla Negrah Avelar

Sinopse: No Quilombo de Damásio – tal como em praticamente todo o Estado do Maranhão – a brincadeira da “dança portuguesa” faz parte dos extensos festejos juninos.

Mas quando nos deparamos com esta brincadeira numa “terra de preto” (como tem sido definido pelos seus moradores este espaço, que extrapola a geografia) o estranhamento vem à tona.

NEGUINHO • 20 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Marçal Vianna

Sinopse: Jéssica, mãe de Zeca, um menino da periferia que ganhou uma bolsa numa escola particular, é chamada para uma reunião com a professora do seu filho. Em um encontro cheio de farpas, reflexões e visões de mundo distintas, um veredicto é dado e o destino de Zeca precisará ser decidido.

O CÉU DE LÁ • 24 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO

Direção: Bernardo Tavares Rosa

Sinopse: Sobre a casa de Maria e Luiza, em Duque de Caxias, passam aviões. Todo dia, o lugar estremece com o barulho do céu. As duas moram no lugar há cinquenta anos, mas suas histórias não começaram ali.

ORUNMILÁ • 15 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Danúbia Serena e Rerisson Allmeida

Sinopse: Após uma noite reflexiva em meio a natureza, Juca é teletransportado para um mundo onde são rompidas as linhas do tempo e espaço, alucinação e lucidez.

[O VAZIO QUE ATRAVESSA] • 22 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO

Direção: Fernando Moreira

Sinopse: Transpassadas pela ganância, duzentas e setenta e duas pessoas foram soterradas pelos rejeitos de minério da companhia Vale em Brumadinho (MG) em 2019. O vazio que agora acompanha os que ficaram jamais será preenchido. Este filme-homenagem é dedicado às vítimas da mineração irresponsável que permanece cobrando seu preço com sangue e devastação

RELATOS TECNOPOBRES • 13 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: João Batista Silva

Sinopse: Após o apocalipse político de 2019, graves violações aos direitos humanos foram cometidas contra as populações tradicionais e periféricas visando à sua extinção. Em 2035, os sobreviventes lutam pelo direito de viver e articulam uma revolução.



Apoio



Realização



RETORNO • 2 MINUTOS • AUTOBIOGRÁFICO

Direção: Neto Astério

Sinopse: De volta à cidade em que nasci, revisito traumas que a todo tempo sussurram a antiga e constante vontade de fugir.

SÁBADO NÃO É DIA DE IR EMBORA • 19 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Luísa Giesteira

Sinopse: Impactada diretamente pela greve de 2017 da UERJ, Rita, uma estudante pernambucana de Artes Visuais, se divide entre despedidas dos laços que criou no Rio e a fixação de resgatar seu último trabalho artístico-acadêmico que está trancado em uma sala da universidade desde o início da paralisação.

TEMPO DE DERRUBA • 30 MINUTOS • DOCUMENTÁRIO

Direção: Gabriela Daldegan

Sinopse: À 1km da Praça dos Três poderes, os moradores da Ocupação do CCBB rascunham seus sonhos, contam suas histórias e denunciam a crueldade do estado que, de forma ilegal, destrói violentamente barracos de famílias que não têm para onde ir.

TESÃO • 24 MINUTOS • FICÇÃO

Direção: Beni Blazquez

Sinopse: Helena está com muito tesão e esse desejo começa a tomar forma diferentes na sua imaginação. Mas ela vai descobrir que tesão é muito mais do que isso.



 @festuni

 @FestUniBrasilia

Apoio



Realização



UnB | FAC

